

Finale!

Bachelor- und Masterfestival der Hochschule für Musik Nürnberg

09. Juni bis 19. Juli 2024
Eintritt frei!

Erleben Sie unsere Absolventinnen und Absolventen, wenn sie ihr gesamtes Können, das sie sich im Laufe des Studiums erarbeitet haben, bei den öffentlichen Abschlussprüfungen zum Besten geben.

Hinweis:

Jedes Konzert wird als Abschlussprüfung für unsere Studierenden gewertet. Terminliche Änderungen sind vorbehalten.

Bachelorkonzerte

Sonntag, 9. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

Immersed in light

Bachelorkonzert Oboe von Hanna Sophie Richter
(Klasse Prof. Ralf-Jörn Köster)

Montag, 10. Juni 2024, 14:30 Uhr

Kammermusiksaal

Klangvolle Sinnesreise

Bachelorkonzert Oboe von Anna Eberle
(Klasse Prof. Clara Dent-Bogányi)

Montag, 10. Juni 2024, 12:00 Uhr

Kammermusiksaal

Hornwerke der Familie Strauss im Vergleich

Bachelorkonzert Horn von Antonie Mengeling
(Klasse Prof. Johannes Otter)

Montag, 10. Juni 2024, 16:30 Uhr

Kammermusiksaal

Balkan Impressionen – Gitarrenklänge aus Südosteuropa

Bachelorkonzert Gitarre von Joanna Isaeva
(Klasse Björn Colell)

Mittwoch, 12. Juni 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

Vom Vorspiel zum Hauptstück: das Prélude im Laufe der Geschichte der Klaviermusik

Bachelorkonzert Klavier von Xuhuizi Chang
(Klasse Prof. Dr. Aurelia Vişovan)

Mittwoch, 12. Juni 2024, 20:45 Uhr

Kammermusiksaal

Freiheit der Fantasie

Bachelorkonzert Klavier von Zhiyu Liao
(Klasse Prof. Bernhard Endres)

Montag, 17. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

Le goût français – Il gusto italiano

Bachelorkonzert Barockvioline von Minghui Liu
(Klasse Prof. Anne Marie Harer)

Mittwoch, 19. Juni 2024, 18:00 Uhr

Kammermusiksaal

Art is calling for me

Bachelorkonzert Gesang von Theresa Geyer
(Klasse Prof. Susanne Kelling)

Mittwoch, 19. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

Portraits of Susanna

Bachelorkonzert Gesang von Franziska von Grafenstein
(Klasse Prof. Brigitte Geller)

Mittwoch, 19. Juni 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

E lucevan le stelle: Wie man Startenor wird.

Bachelorkonzert Gesang von Deokyeong Lee
(Klasse Rebecca Martin)

Donnerstag, 20. Juni 2024, 18:30 Uhr

Kammermusiksaal

Die Tuba-Welt der skandinavischen Komponisten

Bachelorkonzert Tuba von Takahiro Matsunaga
(Klasse Prof. Stefan Tischler)

Donnerstag, 20. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kirche St. Johannis

The Power in Our Hands: Herausragende Kompositionen für Konzertharfe aus dem 20. Jahrhundert

Bachelorkonzert Harfe von Lauren Schrempp
(Klasse Prof. Lilo Kraus)

Donnerstag, 20. Juni 2024, 17:30 Uhr

Kammermusiksaal

Nebeninstrumente der Trompete

Bachelorkonzert Trompete von Thilo Krapf

(Klasse Prof. Christoph Braun)

Montag, 24. Juni 2024, 16:00 Uhr

Kammermusiksaal

Aus dem Schatten des Riesen – Eine Gegenüberstellung der ersten Violinsonaten von Beethoven und Brahms

Bachelorkonzert Violine von Tingyi Yang

(Klasse Prof. Dr. Reto Kuppel)

Mittwoch, 26. Juni 2024, 18:00 Uhr

Bamberger Dom

Per aspera ad astra – Orientiert sich Widor in seiner VI.

Orgelsymphonie an Beethovens V.?

Masterkonzert Orgel von Thomas Eiserle

(Klasse Prof. Markus Willinger)

Samstag, 29. Juni 2024, 13:00 Uhr

Kammermusiksaal

Eine Reise durch die französische Musik aus verschiedenen Blickwinkeln

Bachelorkonzert Saxophon von Yuanheng Liu

(Klasse Prof. Patrick Stadler)

Dienstag, 2. Juli 2024, 19:30 Uhr

Tafelhalle

In Service of the Groove

Bachelorkonzert Jazz-Piano von Bertram Liebmann

(Klasse Prof. Rainer Böhm)

Donnerstag, 4. Juli 2024, 17:00 Uhr

Hörsaal

Die Ambivalenz der Liebe

Bachelorkonzert Viola von Judith Keresztessy

(Klasse Prof. Andreas Willwohl)

Mittwoch, 10. Juli 2024, 19:30 Uhr

Tafelhalle

Fragments – Mein musikalisches Selbstportrait

Bachelorkonzert Jazz-Piano von Anastasija Sanina

(Klasse Prof. Rainer Böhm)

Masterkonzerte

Montag, 10. Juni 2024, 18:00 Uhr

Kammermusiksaal

Colours in motion

Masterkonzert Gitarre von Johannes Bauer

(Klasse Sebastián Montes)

Montag, 10. Juni 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

Die Kraft der Kunst

Masterkonzert Historische Instrumente: Laute von

Oleg Chukhlieb

(Klasse Björn Colell)

Freitag, 21. Juni 2024, 16:00 Uhr

Kammermusiksaal

Das Meer, das wie ein Lied klingt...

Masterkonzert Liedgestaltung von Maryana Pavlenko

(Klasse Prof. Marcelo Amaral)

Freitag, 21. Juni 2024, 17:00 Uhr

Himmelfahrtskirche Buchenbühl

Vielsaitige Harfe –

Eine musikalisch-historische Weltreise

Masterkonzert Harfe von Barbara Fichtner

(Klasse Prof. Lilo Kraus)

Freitag, 21. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

Beschwipst im Blütenschatten

Masterkonzert Liedgestaltung von Runzhe Li

(Klasse Prof. Marcelo Amaral)



Samstag, 22. Juni 2024, 17:00 Uhr

Kammermusiksaal

Biografische Reise durch Vergangenheit und Gegenwart

Masterkonzert Korrepetition: Instrumental von

Enrico Rizzo

(Klasse Prof. Dunja Robotti)

Montag, 24. Juni 2024, 15:00 Uhr

Orchestersaal

Door to door: vom Theater zum Salon

Masterkonzert Querflöte von Gaia Bergamaschi

(Klasse Prof. Alice Morzenti)

Montag, 24. Juni 2024, 17:00 Uhr

Orchestersaal

reminiscences

Masterkonzert Schlagzeug von Ferdinand Reitberger

(Klasse Prof. Radoslaw Szarek)

Montag, 24. Juni 2024, 17:15 Uhr

Kammermusiksaal

Folklore und Virtuosität – Ländertypische Eigenschaften dreier berühmter Violinenwerke

Masterkonzert Violine von Tzu-Hsuan Lin

(Klasse Prof. Dr. Reto Kuppel)

Montag, 24. Juni 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

Il primo successo! Erstlingswerke: Die Violinsonaten von Beethoven, Schubert und Brahms im Vergleich

Masterkonzert Violine von Gaia Giancola

(Klasse Prof. Dr. Reto Kuppel)

Dienstag, 25. Juni 2024, 17:30 Uhr

Heilig-Geist-Saal

Opera Flamenca: Die drei Frauen von Sevilla

Masterkonzert Gesang von Eline Bosma

(Klasse Prof. Brigitte Geller)

Dienstag, 25. Juni 2024, 19:30 Uhr

Heilig-Geist-Saal

Liebe und Tod

Masterkonzert Gesang von Hyesuk Park und Masterkonzert

Korrepetition Vokal von Seunghyun Ku

(Klasse Íride Martínez)

Dienstag, 25. Juni 2024, 19:30 Uhr

Kammermusiksaal

In Freundschaft vereint

Masterkonzert Blockflöte von Tabea Wink

(Klasse Prof. Jeremias Schwarzer)

Dienstag, 25. Juni 2024, 15:30 Uhr

Heilig-Geist-Saal

pre_concert_after

Masterkonzert Gesang von Telmo Mazurek

(Klasse Prof. Anselm Dalferth)

Mittwoch, 26. Juni 2024, 19:00 Uhr

Bamberger Dom

Freie mehrsätzig Orgelwerke der deutschen Früh- Hoch-Spätromantik, außerhalb des sog. Kernrepertoires

Masterkonzert Orgel von Carlos Olvera López

(Klasse Prof. Markus Willinger)

Donnerstag, 27. Juni 2024, 15:00 Uhr

Kammermusiksaal

Il caro Sassone – zwei erfolgreiche Deutsche in Italien – Kantaten von Händel und Hasse

Masterkonzert Barockgesang von Hayato Masudo

(Klasse Prof. Knut Schoch)

Donnerstag, 27. Juni 2024, 19:30 Uhr

Hörsaal

So have you made any Movement?

Masterkonzert Komposition von Sihun Cha

(Klasse Prof. Peter Gahn)

Donnerstag, 27. Juni 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

Recital mit Thema: Wasser.Lyrik.Sehnsucht

Masterkonzert Horn von Korbinian Kebinger

(Klasse Prof. Johannes Otter)

Freitag, 28. Juni 2024, 16:00 Uhr

Hörsaal

Das „B“ im Bass – Der Kontrabass im Portrait

Masterkonzert Kontrabass von Moritz Tunn

(Klasse Prof. Michail-Pavlos Semsis)

Samstag, 29. Juni 2024, 14:30 Uhr

Kammermusiksaal

Verständnis/Unverständnis – Sprache und Ausdruck in der Musik

Masterkonzert Klarinette von Martha Verena Zehnder

(Klasse Prof. Shirley Brill)

Montag, 1. Juli 2024, 18:30 Uhr

Kammermusiksaal

Die Imitation der menschlichen Stimme

Masterkonzert Oboe von Magdalena Steinbauer

(Klasse Prof. Clara Dent-Bogányi)

Montag, 1. Juli 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

Eine musikalische Pilgerreise bis in die Heimat

Masterkonzert Oboe von Kristina Pláňavská

(Klasse Prof. Clara Dent-Bogányi)

Dienstag, 2. Juli 2024, 16:00 Uhr

Kammermusiksaal

Auf den Spuren der Liebe – Arien und Lieder vom 18. bis 20. Jahrhundert über die Liebe

Masterkonzert Korrepetition Vokal von Wenting Xu

(Klasse Holger Berndsen)

Mittwoch, 3. Juli 2024, 17:30 Uhr

Hörsaal

Die Bratsche und die atlantischen Strömungen

Masterkonzert Viola von Julia Melina Ogas González
(Klasse Prof. Andreas Willwohl)

Mittwoch, 3. Juli 2024, 19:00 Uhr

Hörsaal

**Der Romeo-und-Julia-Effekt oder auch
"Jetzt erst recht!"**

Masterkonzert Viola von Caroline Spengler
(Klasse Prof. Florian Richter)

Freitag, 5. Juli 2024, 19:30 Uhr

Hörsaal

Spezialitäten des Bajan

Masterkonzert Akkordeon von Paul Weilert
(Klasse Mirjana Petercol)

~~Samstag, 6. Juli 2024, 17:00 Uhr~~

~~Kammermusiksaal ENTFÄLLT!~~

~~**Vom Vorspiel zum selbständigen Charakterstück –
Die Entwicklung des Präludiums in der Klaviermusik**~~

~~Masterkonzert Klavier von Don Eun Choi
(Klasse Prof. Wolfgang Manz)~~

Samstag, 6. Juli 2024, 18:30 Uhr

Kammermusiksaal

**Liszt – Années de pèlerinage: Suisse –
eine programmatische und poetische Reise**

Masterkonzert Klavier von Iarina Stefania Margarit
(Klasse Prof. Dr. Aurelia Vişovan)

Montag, 8. Juli 2024, 17:00 Uhr

Kammermusiksaal

**c-moll Werke von klassischen Komponisten: Haydn,
Mozart und Beethoven**

Masterkonzert Klavier von Jiaxuan Huai
(Klasse Prof. Bernhard Endres)

Montag, 8. Juli 2024, 18:30 Uhr

Kammermusiksaal

**Änderungen im Klaviersatz in Beethovens frühen bis zu
seinen späten Klaviersonaten anhand der 3 c-moll-
Sonaten op.10/I, op.13, op.III**

Masterkonzert Klavier von Yuan-Jung Tsai
(Klasse Prof. Wolfgang Manz)

Montag, 8. Juli 2024, 20:00 Uhr

Kammermusiksaal

Unendliche Reise

Masterkonzert Klavier von Junying Wang
(Klasse Prof. Bernhard Endres)

Donnerstag, 11. Juli 2024, 20:00 Uhr

Auf AEG

Triptychon der Wirklichkeiten

Masterkonzert Jazz-Arrangement/Komposition
von Clarissa Forster
(Klasse Prof. Steffen Schorn)

Freitag, 19. Juli 2024, 19:00 Uhr

Kammermusiksaal

ElternLiebe. Eine Geschichte vom Lebenszyklus

Masterkonzert Liedgestaltung von Graciela Rivera Quiroz
(Klasse Prof. Marcelo Amaral)

Meisterklassenprüfung

Montag, 24. Juni 2024, 12:00 Uhr

Orchestersaal

Tod und Tanz: eine Brücke zwischen der Romantik und der
Volksmusik

Meisterklassenprüfung von Magí Garcías
(Klasse Prof. Dr. Aurelia Visovan)

Änderungen sind
vorbehalten. Stand:
02.07.2024

